

「ほのぼのと」の歌—柿本人麿—（明石市）

明石の海岸は、白い砂浜〈すなはま〉がつづき、枝ぶりのよい松林があり、明石海峡〈かいきょう〉をへだてて、姿の美しい淡路島〈あわじしま〉があるので有名でした。

柿本人麿〈かきのもとひとまる〉は、天皇から『たかぬ火の灰〈はい〉』という題〈だい〉で、歌をよむようにいわれ、一晚中〈ひとばんじゅう〉明石の浦〈うら〉をさまよっていました。たき火もしないのに、どうして灰ができるのであろうか。たき火をしなくて、灰があるというのは、どういう意味〈いみ〉であらうかなど考えながら、むずかしい顔〈かお〉で歩きまわり、とても歌はできないから、海へ入って自殺〈じさつ〉しようかとも思ったりしていました。



しょんぼり立っていると、一人の白髪〈しらが〉の老人〈ろうじん〉が、舟で人麿のところへよってきました。そして、「なぜ、そんなにむずかしい顔をしているのか、心配〈しんぱい〉ごとでもあるのか。」と、たずねました。

人麿が、こまっているわけを話すと、老人は、「自分ならば、こうよむのだが。」と、「よもすがら。」と、静かにいってくれました。人麿はしばらくして、一首〈いっしゅ〉の歌をつくりあげました。

「よもすがら 沢井〈さわい〉にもゆる ほたる火の
あくれば草に はひかかるらん」

人麿はたかぬ火をほたるの光〈と〉いて歌をよみました。

「一晚中〈ひとばんじゅう〉、水辺〈みずべ〉をとびまわっている蛍〈ほたる〉も、夜があけて朝になると、草の上をはいまわっています。」と、という意味〈いみ〉です。

人麿は、歌のできた喜〈よろこ〉びを、老人に話し、お礼〈れい〉をいおうとしました。しかし、あたりを見わたしましたが、老人の姿は見えません。ふと、沖〈おき〉を見ると、老人を乗〈の〉せた舟は、朝ぎりの中にきえようとしていました。

「ほのぼのと あかしの浦〈うら〉のあさぎりに
しまがくれゆく 舟をしぞ思う」

の歌は、このとき、思わずよんだものと思われまます。

（日本伝説叢書「明石の巻」から）

ほのぼのとの歌は、古今集〈こきんしゅう〉に、「よみ人知〈びとし〉らず」としてのせられています。今昔物語〈こんじゃくものがたり〉には、小野篁〈たかむら〉がよんだ歌としてのっています。

しかし、むかしから、人麿が明石でよんだ歌として、この話とともに全国にせんでんされ、そのように信じられてきました。